



Raffaello Galiotto

Designer e artista, muove la sua ricerca attratto dalle peculiarità della materia naturale e artificiale, ricercandone le potenzialità espressive attraverso l'impiego sperimentale della tecnologia. Gli studi in pittura affinano la sua sensibilità per il colore, la luce e lo spazio e le forme della natura, portandolo a realizzare sculture lapidee realizzate mediante dispositivi a controllo numerico.

Mostre personali recenti:

Axis mundi, Museo Lapidario Maffeiano Verona 2025

Artefacta Lapis, Ex Chiesa di San Pietro in Monastero Verona 2024

Herbarium Mirabile, Marmomac Verona 2023

Next Creatures, ADI Design Museum Milano 2023

Visionary Stone, Marmomac Verona 2022

Creatività e robotica, Fondazione Arkad Seravezza 2016

The Power of Stone, Marmomac Verona 2016

Marmo 2.0, Superstudiopiù Milano 2016

Stonegate, Marmomac Verona 2012 / Piazza Brà Verona 2013 / Chiampo Vicenza 2016

Luce e materia, Triennale Milano 2011 / Material Xperience Utrecht 2017

Principali pubblicazioni:

Artefacta Lapis (Antiga Edizioni 2024)

Next Creatures (Electa 2023)

Marmo 4.0 (Marsilio 2017)

Raffaello Galiotto design digitale e materialità litica
di Veronica Dal Buono (Libria 2012)

Alfonso Cariolato

Filosofo, ha tradotto e curato vari testi tra cui figurano opere di Jacques Derrida, Alexandre Kojève, Jean-Luc Nancy e Philippe Lacoue-Labarthe, oltre a testi di poesia contemporanea di area francese e canadese. Ha inoltre curato, con Enrico Fongaro, l'edizione critica di un testo di Carlo Michelstaedter (Parmenide ed Eraclito – Empedocle, Se, Milano, 2003). Ha pubblicato, tra l'altro, *Il luogo del finito* (Il Poligrafo, Padova, 2003; prefazione di Jean-Luc Nancy) e *I sensi del pensiero* (Lanfranchi, Milano, 2004), *L'existence nue. Essai sur Kant* (Les Éditions de la Transparence, Chatou, 2009), «Le geste de dieu». *Sur un lieu de l'Éthique de Spinoza*, *Marginalia* di Jean-Luc Nancy (Les Éditions de la Transparence, Chatou, 2011) e *Uscire da nulla. Le arti, l'opera* (Mimesis, Milano-Udine, 2023).